Lorenzo Cavasanti

Dorothee Oberlinger

Jorge Alberto Guerrero

Paola Erdas

QUADRO JANAS

Ispirandosi alla compatezza ed efficacia dei processi creativi dei grandi quartetti d'archi, il Quadro Janas vuole rinnovare e rivificare le tradizioni espressive della musica antica. Ricerca, improvvisazione, memoria e creatività fuse insieme in una lettura musicale capace di appassionato lirismo e folgorante virtuosismo.
Fondato nel 2003 da quattro giovani e acclamati virtuosi, Lorenzo Cavasanti, Dorothee Oberlinger, Jorge Alberto Guerrero, e Paola Erdas, il gruppo è molto attivo internazionalmente in Italia, Spagna e Germania. Dal 2004 il Quadro Janas è 'gruppo residente' del Festival di Musica Antica di Pantelleria.

prima del Quadro Janas: il trio de Le Miroir Recomposé

Lo Specchio Ricomposto

Lorenzo Cavasanti Jorge Alberto Guerrero
Paola Erdas
note di Gilles Cantagrel

Stradivarius STR33684

10 CD CLASSICS

★★★★★ Amadeus

CD del mese

Note personali

di **ENZO SICILIANO**

«Il barocco è l'arte dell'illusione», scrive Paola Erdas introducendo *Lo specchio ricomposto. Le miroir recoposé.* Nell'album, musiche di Corelli, Couperin, Vivaldi, Benedetto Marcello, De la Barre, Gallo, Rebel, Colombi, Marin Marais. Un percorso elegante (e anche qualcosa di più) fra composizioni in cui agiscono tre solisti, la stessa Erdas magnificamente al cembalo, Jorge Alberto Guerrero al basso d'archetto e Lorenzo Cavasanti al flauto dolce.

... I compositori in questione sono su per giù coetanei, e ci accompagnano in un mondo di segrete malinconie e azzardate festosità, di solitudini assaporate come dolorosi privilegi. Proprio il preludio della sonata vivaldesca appare una riflessione sulla fuggevolezza dell'esistenza, per la riga di rammarico che ne colora l'armonia delicata. E il richiamo all'illusione quale segreto dell'arte barocca compiuto dalla Erdas nella sua nota si fa perspicuo d'un tratto. Estro e bizzarria stingono sulla suite *Sonate l'Inconnuë* di Michel de la Barre, dove la suggestione letteraria o il rovello della mente li senti premere insi-stenti sull'uscio dell'invenzione musicale. Per non dire poi come Les Folies d'Espagne di Marais concludano il tracciato a rovescio con tinte di ambiguissimo aspetto quasi risalendo da un gorgo emotivo pigmentato di brunite oscurità (già preparate dalla sonata per violoncello solo di Domenico Gallo).

I tre giovani solisti: va detto ogni bene possibile del loro stile trascinante, e altrettanto del suono impeccabile dei loro strumenti d'epoca.

IL VENERDI

n°882
11/02/2005

QUADRO JANAS

ARCANGELO CORELLI

Concerto, Sonate, Ciacona

Follia

Dorothee Oberlinger *flauti*
Lorenzo Cavasanti *flauti*

Jorge Alberto Guerrero *violoncello*
Paola Erdas *clavicembalo*

Concerto in sol minore op.6 n°8
"Fatto per la Notte di Natale"
Vivace-Grave, Allegro,
Adagio-Allegro-Adagio,
Vivace, Allegro, Largo

Sonata a tre in la maggiore op.3 n°12
Grave-Allegro-Adagio,
Allegro-Adagio,
Vivace, Allegro-Adagio,
Allegro, Allegro

Sonata a tre in si bemolle maggiore op.4 n°1
Preludio, Corrente,
Adagio, Allemanda

Ciacona in si bemolle maggiore op.2 n°12
Largo, Allegro

Sonata a tre in mi minore op.3 n°5
Grave-Andante, Allegro,
Largo, Allegro

Follia op.5 n°12 in sol minore

epicantica · Via Belpoggio, 24 · 34123 Trieste · Italia · tel/fax: +39 040 314071 · mob: +39 349 2687681 · info@epicantica.net

QUADRO JANAS

QUADRO XVII

Dorothee Oberlinger *flauti*
Lorenzo Cavasanti *flauti*
Jorge Alberto Guerrero *violoncello*
Paola Erdas *clavicembalo*

Marin Marais (1656-1728)	Sonnerie de Sainte Genevieve
Antonio Caldara (1670-1736)	Sonata prima
Nicolas Antoine Lebegue (1631-1702)	Suite de Piéces pour le Clavessin
Marin Marais	Suite in do minore
Andrea Falconiero (ca.1585 - 1656)	Folias Fantasia Passacalle
Scipriani (17th-century)	Toccata per violoncello solo
Marco Uccellini (ca.1630-1680)	La Bergamasca
Henry Purcell (1659 - 1695)	Chaconne from Diocleziano
Tarquinio Merula (1595 - 1665)	La Strada Ballo detto Eccardo Chiacona

Ideato per la prima edizione del festival barocco di Pantelleria, un ritratto musicale del XVII secolo in cui i diversi stili si mescolano per dar vita a una cangiante immagine dell'arte e della creazione

epicantica · Via Belpoggio, 24 · 34123 Trieste · Italia · tel/fax: +39 040 314071 · mob: +39 349 2687681 · info@epicantica.net

Pasar calles
Pasar cortes

Lia Serafini *soprano*
QUADRO JANAS

Il tetracordo discendente del basso di passacaglia trae le sue origini dal pasar calle, ovvero l'andar per le vie di città suonando, cantando, improvvisando su di una base musicale.
Una musica che attraversa le mutevoli geometrie delle notti urbane, che non hanno confini o planimetrie certe, ma solo direzioni e punti di aggregazione privilegiati: musica di strada che nasce nell'Italia dominata dalla Spagna e perde via via i contatti con la sua destinazione d'origine arrivando alle corti e alle chiese, i cui portali si aprono sulle città, generatrici in continuo divenire.

QJ, soprano (5 esecutori)
allestimento alternativo: QJ, soprano, liuto, percussioni e danzatrice (8 esecutori)

Tarquinio Merula (1595 - 1665)	Chiacona
Anonimous da "Tonos de Palacio" (1706/1707)	Cancion
Giovanni Felice Sances (c. 1600 - 1679)	Usurpator tiranno
Francesco Cavalli (1602 - 1676)	Canzon à Tre
Tarquinio Merula (1595 - 1665)	Or ch'è tempo di dormire
Massimiliano Neri (?1615 - 1666)	Sonata I (Libro II)
G.F. Sances	Stabat Mater
Louis Couperin (1626 - 1661)	Prélude non mesuré Passacaille
Alessandro Stradella (1644 - 1682)	Ch'io nasconda il mio Foco
Arcangelo Corelli (1653 - 1713)	Ciaccona
Dietrich Buxtehude (c. 1637 - 1707)	Herr, wenn ich nur dich hab'
Arcangelo Corelli	Follia

QUADRO JANAS

La Fabbrica del Mito

Luigi XIV scelse come emblema il Sole, l'astro associato ad Apollo, dio della pace e delle arti, ed anche il corpo celeste che infonde la vita e ne regola il corso. Persino la regolarità delle abitudini di lavoro del sovrano, la ritualità dei suo risveglio e del suo coricarsi (levee and couchee) richiamano il ciclo solare, il cui cammino nei cieli si rifletteva nel tracciato dei giardini reali.
Riferendosi a Luigi XIV, il Duca di Saint-Simon scrisse: "con un almanacco e un orologio è possibile determinare ciò che [il re] sta facendo, anche da una distanza di cento leghe". Le pratiche cerimoniali, l'arte, l'architettura e anche la musica facevano tutte parte di questa fabbrica della gloria e del mito.

LA LEVEE	François Couperin	Les Ombres Errantes Le Tic Toc Choc
MESSE	Marc Antoine Charpentier	Trio pour le Noël
CONSEIL	F.Couperin	La Françoise
PETIT COUVERT	Pierre Gaultier	Pieces en Trio
PROMENADE	Jacques Hotteterre le Romain	Les Delices Rondeau Le Champêtre, *nommé par le Roy les Ecos*
LES SOIREES D'APARTEMENT	Hotteterre	Quatrieme Sonate en Trio
GRAND COUVERTE	Jean-Baptiste Lully	Passacaille d'Armide
COUCHEE	Lully-Marais	Trios por le coucher du Roy

epicantica · Via Belpoggio, 24 · 34123 Trieste · Italia · tel/fax: +39 040 314071 · mob: +39 349 2687681 · info@epicantica.net

Il flautista **Lorenzo Cavasanti** ha studiato con Frans Bruggen e Kees Boeke, diplomandosi a Milano con Pedro Memelsdorff. Membro fondatore di Tripla Concordia, Cavasanti si è guadagnato una reputazione internazionale come maestro di stile, suonando come solista in numerose altre importanti formazioni e orchestre, come Le Concert des Nations (dir. Jordi Savall), I Sonatori della Gioiosa Marca, Accademia Bizantina (dir. Ottavio Dantone), ensemble Hermosuras (dir. Paola Erdas), Accademia del Ricercare, Ensemble Il Falcone, Orchestra Teatro La Scala - Milano (dir. Riccardo Muti).
Ha suonato nelle più prestigiose sale da concerto e festival musicali esibendosi, nel 2000, alla Konzert Haus di Vienna e per i "BBC Proms" alla Royal Albert Hall di Londra.
Nel 1998 la registrazione di Tripla Concordia delle Sonate di Bach e Telemann (flauto dolce e flauto traverso) per l'etichetta spagnola Cantus ("R" di Repertoire, "Magistral" The Record Geijutsu, Giappone) è stata universalmente acclamata per la straordinaria qualità del suono e per la sua "tecnica perfetta" (Alte Musik Aktuell).
Insieme al violinista e direttore Fabio Biondi ha registrato le sei Triosonate di G.Ph.Telemann e due CD Virgin Classics in cui Lorenzo Cavasanti, accompagnato da Europa Galante, suona due Concerti per flauto dolce di Vivaldi-"La Notte" e "La Tempesta di Mare"- e le Cantate con flauto traverso obbligato BWV 55 e 82b di J.S.Bach (Diapason d'Or, Gramophone Editor's Choice).
Lorenzo Cavasanti ha tenuto numerose masterclass in Italia (Urbino, Belluno e Piancerreto) ed è stato insegnante di flauto dolce ai Conservatori di Lugano e Bari.

Dorothee Oberlinger ha studiato Lettere Germaniche e Educazione Musicale all'Università di Colonia e al Conservatorio di Colonia. Inoltre ha studiato flauto dolce con Günter Höller a Colonia e Walter van Hauwe ad Amsterdam.
Ha ottenuto una borsa di studio dalla North Rhine-Westphalian Cultural Foundation per continuare i suoi studi musicali con Pedro Memelsdorff a Milano. Dorothee sta attualmente conseguendo un dottorato in musicologia all'Università di Vienna.
Dorothee Oberlinger ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti; nel 1996 è stata premiata alla ERTA Competition di musica contemporanea a Kassel.
Dopo aver ottenuto il Primo Premio al concorso internazionale "Moeck U.K." tenutosi a Londra nel 1997, ha debuttato alla Wigmore Hall. Nello stesso anno è stata insignita di un assegno di ricerca del DAAD per studiare a Lisbona ed è stata accolta nel Forum per giovani di talento della Società per la Musica Contemporanea (Gesellschaft für Neue Musik).
Dorothee Oberlinger ha suonato per numerose radio e televisioni e per registrazioni CD sia come solista che come membro di ensemble quali Ornamente 99 e Bois de Cologne. Oltre alle sue attività musicologiche e concertistiche nel campo della musica antica si dedica anche alla musica contemporanea ed ha, negli ultimi anni, eseguito in prima assoluta numerose composizioni. Nel 2001 Dorothee Oberlinger è stata la prima flautista dolce a ricevere un riconoscimento dallo stato del North Rhine-Westphalia nella categoria di giovani strumentisti.
Dal 2003 è docente di flauto dolce al Mozarteum di Salisburgo.

Nata in Sardegna, **Paola Erdas** si è diplomata in clavicembalo a Venezia nel 1991. L'anno seguente vince una borsa di studio quinquennale per il Mozarteum di Salisburgo, dove è allieva di Kenneth Gilbert sino al 1996. Nel 1996 fonda lo JANAS ensemble, in cui il suono del cembalo viene espanso dalla voce, dai fiati, dagli archi, dalle percussioni, in spettacoli che combinano poesia e danza alla musica del tardo Rinascimento e del barocco in area mediterranea. Nello stesso periodo è anche membro dell'ensemble L'Apothéose. Con le sue incisioni soli-stiche, che comprendono le "Pièces de Luth en Musique pour jouer sur le Luth et le Clavessin" di Perrine, il "Libro de Cifra Nueva" di Venegas de Henestrosa, suonati su due strumenti della collezione di K.Gilbert, e "Il Cembalo intorno a Gesualdo", su un cembalo napoletano del 1699 di Nicolò de Quoco, ha gettato nuova luce su tratti finora inesplorati del repertorio tastieristico. Registrati per l'etichetta Stradivarius, questi CD sono stati accolti entusiasticamente dalla critica internazionale (*Eccezionale di Musica, 5 Diapason, Platte des Monats su Alte Musik Aktuell, Scelta dell'Editore CD Classica, Recomendado CD Compact*), imponendola come una delle principali interpreti al cembalo della presente generazione. Nel 2003 Paola Erdas, Lorenzo Cavasanti, Dorothee Oberlinger e Jorge Alberto Guerrero si uniscono nel Quadro Janas, e nel 2005 Paola fonda l'ensemble Hermosuras che riprende l'esperienza dello Janas ensemble nell'affrontare il repertorio sei - settecentesco ma con un orizzonte di più ampio respiro che spazia dall'Italia alla Francia alla Spagna al resto d'Europa.
Paola sta attualmente lavorando ad una edizone critica delle Pieces de clavecin di N.A.Lebegue il cui primo volume è già stato pubblicato dalla casa editrice Ut Orpheus e recentemente registrato per la Stradivarius. (*10 di Classica-Repértoire*)

Nato a Cali, Colombia, **Jorge Alberto Guerrero** ha iniziato lo studio del violoncello nella classe di R.Morgan a Bogotà. Ha studiato architettura all'Università de Los Andes contemporaneamente lavorando attivamente nel campo della musica rock e sperimentale. Trasferitosi in Italia, ha continuato gli studi di violoncello alla Civica Scuola di Musica di Milano diplomandosi nel 1991 al Conservatorio di Brescia e dedicandosi poi allo studio del violoncello barocco sotto la guida di R.Gini, H.Suzuki e A.Bylsma.
Nel 1992 ha fondato assieme a Cinzia Barbagelata l'ensemble Agláia, specializzato nel repertorio per archi barocco e pre-classico su strumenti originali. Guerrero collabora con diversi gruppi e orchestre barocche quali La Cappella della Pietà dei Turchini (dir. A. Florio), Il Complesso Barocco (dir. A.Curtis), L'Arte dell'Arco (F.Guglielmo), ensemble Hermosuras (P.Erdas). Negli ultimi anni è apparso nelle più prestigiose sale da concerto e ha inciso per diverse radio europee ed etichette discografiche tra cui Virgin Classics, Opus 111 e Stradivarius.
Il particolare percorso musicale di Guerrero lo ha portato ad approfondire lo studio del basso continuo utilizzando tecnica e sfumature sonore tali da rendere vivo e straordinariamente stimolante il ruolo del violoncello nella musica da camera del XVII e XVIII secolo.
Jorge suona un violoncello originale di Benoît Fleury, Parigi, 1758.

I membri del Quadro Janas: discografia recente

Nicolas Antoine Lebegue
Pieces de Clavessin
2004, Paola Erdas, harpsichord

Stradivarius STR33673

D'une digitalité confondante…eblouissant de maîtrise…Erdas respire, s'élance, attend que la corde ait tout juste fini de vibrer pour laisser le son s'épanouir, et la relancer quand l'harmonie arrive en bout de souffle. Un très beau toucher en somme! Oui vraiment, ici, tout n'est que délectation instrumental Coralie Welcomme, Classica-Repertoire

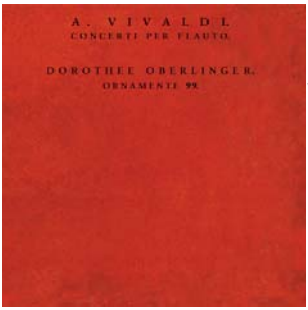
IL CEMBALO INTORNO A GESUALDO
2002, Paola Erdas, harpsichord

Stradivarius STR33596

Besides demonstrating a wide knowledge of the musicological literature, Paola Erdas is equal to the task of performing this vertiginous repertory, which she tackles with truly admirable results.
Dinko Fabris, Goldberg

...la Erdas esegue con veemenza ed epico calore. Per la veemenza, la tensione oltre i limiti del conosciuto di questa musica, di questa esecuzione, a me è tornato in mente il Keith Jarrett del Concerto di Monaco.
Enzo Siciliano, Il Venerdì di Repubblica

A.Vivaldi - Concerti per flauto
2002, Dorothee Oberlinger
Ornamente 99



marc aurel 20015

...Dorothee Oberlinger fait des prodiges en ne séparant jamais virtuosité et expression...
Olivier Bellamy, Le Monde de la Musique

This CD presents a soloist who has perfect fingers, consummate tonguing and breathing technique, ...Dorothee Oberlinger has plenty of hot blood running through her veins. She manages to put all her many qualities at the service of the music... Laura Rónai, Goldberg

Telemann - Triosonatas for recorder & violin
2004, Lorenzo Cavasanti & Fabio Biondi
Tripla Concordia

la migliore versione delle Triosonaten di Telemann a noi nota, ed una delle più significative interpretazioni di repertorio barocco degli ultimi tempi. AUDIO review

...et l'on obtient une version qui interdirait presque toute concurrence. A écouter en boucle! Coralie Welcomme, Classica-Repertoire

Stradivarius STR33685

G.F.Handel. Sonatas for the Recorder
2004, Dorothee Oberlinger
ensemble 1700

Après un premier disque de concertos de Vivaldi très remarqué, la soliste internationale Dorothee Oberlinger nous livre une lecture digne d'enseignement sur l'atelier de composition de Händel. Diapason

marc aurel 20024

Telemann - Triosonatas for recorder & oboe
2002, Lorenzo Cavasanti & Alfredo Bernardini
Tripla Concordia

Un souffle noveau arrive en effet sur ces ouvres, qui paraissent animées d'une nouvelle énergie et qui nous enthousiament au plus haut point. Répertoire

Un disque décapant, qui sait vite se rendre indispensable. Répertoire

Stradivarius STR33595

c o n t a t t i

epicantica · via Belpoggio 24 · I-34123 Trieste · Italia
tel: +39 040 31 40 71 mob: +39 349 2687 681
e-mail: info@epicantica.net www.epicantica.net

© copyright epicantica 2006