PAOLA ERDÁS
HERMOSURAS

[clavicembalo]

www.paolaerdas.it

La sensazione tattile del premere i tasti e percepire la penna che pizzica la corda: si può modellare il suono attraverso questa perfetta macchina da musica e quando le dita affondano nei tasti è come lavorare un pane, la stessa emozione nel creare qualcosa di essenziale e di antico.

La musica antica è anche storia, ricerca, stare in biblioteca con il profumo dei libri, immergersi in un altro tempo, immaginare, ricostruire. Riprodurre l'evento musicale è rendere vivo il segno impresso sulla carta. L'arte come continuo sperimentare, come vita perpetua.

Nata in Sardegna, Paola Erdas si è diplomata in clavicembalo a Venezia nel 1991. L'anno seguente vince una borsa di studio quinquennale per il Mozarteum di Salisburgo, dove è allieva di Kenneth Gilbert sino al 1996. Nel 1996 entra a far parte dell'ensemble L'Apothéose che incide per l'etichetta Stradivarius.

Nello stesso anno, assieme al virtuoso di flauto Lorenzo Cavasanti, fonda lo Janas ensemble. Il gruppo, che si avvale della collaborazione della specialista di teatro e danze storiche Deda Colonna, viene presto allargato ad una formazione multistrumentale, in cui il suono del cembalo viene espanso dalla voce, dai fiati, dagli archi, dalle percussioni, in spettacoli che combinano poesia e danza alla musica del tardo Rinascimento e del barocco. Nel 2003, Paola Erdas, Lorenzo Cavasanti, Dorothee Oberlinger e Jorge Alberto Guerrero si uniscono nel Quadro Janas, e nel 2005 Paola fonda l'ensemble Hermosuras che riprende l'esperienza dello Janas ensemble nell'affrontare il repertorio sei - settecentesco con un'ottica incentrata sull'approfondimento storico nel senso più esteso del termine, in un'estetica che non perde mai di vista la ricerca di una assoluta bellezza di suono, argomento da sempre particolarmente a cuore a Paola Erdas.

Particolarmente interessata alle origini del repertorio clavicembalistico, supporta la sua intensa attività come esecutrice con approfonditi studi musicologici. Per la casa editrice Ut Orpheus ha curato la prima edizione moderna delle Pieces de Luth en Musique pour jouer sur le Luth et le Clavessin di Perrine (Parigi, 1680), che ha inciso per la Stradivarius sul cembalo Delin (Tournai, 1768) della collezione di Kenneth Gilbert. Da sempre affascinata dal repertorio spagnolo, ha lungamente approfondito lo studio delle fonti e della trattatistica antica, registrando, nel 1997, il Libro de Cifra Nueva di Luys Venegas de Henestrosa su un altro dei cembali della collezione Gilbert, l'italiano F.A. del 1677.
Il restauro, da parte del costruttore Augusto Bonza, di uno staordinario clavicembalo napoletano (Nicolò de Quoco, 1699) ha fornito l'occasione per il recital solisitico "Il Cembalo intorno a Gesualdo", acclamato e premiato dalla critica internazionale.

Paola sta attualmente lavorando ad una edizone critica delle Pieces de clavecin di N.A.Lèbegue il cui primo volume è già stato pubblicato dalla casa editrice Ut Orpheus e recentemente registrato per la Stradivarius.

DISCOGRAFIA

IL CEMBALO INTORNO A GESUALDO
Paola Erdas, cembalo

Stradivarius STR33596

Besides demonstrating a wide knowledge of the musicological literature, Paola Erdas is equal to the task of performingthis vertiginous repertory, which she tackles with truly admirable results.
Goldberg

Nicolas Antoine Lebegue
Pieces de Clavessin
Paola Erdas, cembalo

Stradivarius STR33673

D'une digitalité confondante…eblouissant de maîtrise…Erdas respire, s'élance, attend que la corde ait tout juste fini de vibrer pour laisser le son s'épanouir, et la relancer quand l'harmonie arrive en bout de souffle. Un très beau toucher en somme! Oui vraiment, ici, tout n'est que délectation instrumental Classica-Repertoire

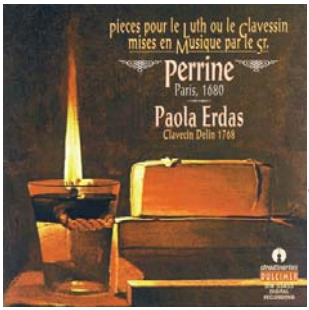
Lo Specchio Ricomposto
Lorenzo Cavasanti
Jorge Alberto Guerrero
Paola Erdas

Stradivarius STR33684

Fraseggi, esitazioni, arpeggi, abbellimenti sono resi con una grande nobiltà di tocco: un animo davvero nobile non ha problemi a dire cose profonde con una semplicità talvolta disarmante. Ma questa é prerogativa di pochi animi, e Paola Erdas é uno di questi. Classic CD

P e r r i n e
PIECES DE LUTH MISES EN MUSIQUE
pour le jouer sur le Luth et sur le Clavessin
Paola Erdas, cembalo

Une grande heure de musique de haute qualité...qui aime le clavecin ne restera pas indifférent à ce disque grave fait pour épurer le cœur et l'esprit. Diapason



Stradivarius STR33433

L.Venegas de Henestrosa
LIBRO DE CIFRA NUEVA
Paola Erdas, cembalo

Una italiana demostra en su clave y en la notas de la carpetilla del disco que conoce y ama el repertorio español para tecla del XVI. ...hacen recomendable este disco que deberiamos salir todo los melómanos amantes de lo ibérico a comprar como locos. Jamón de pata negra, Y a Paola: gracias maja. CD Compact

Stradivarius STR33483

H E R M O S U R A S
JANAS ensemble
Paola Erdas,organo, cembalo e direzione

…gli esecutori sono talmente esperti da catalizzare l'ascolto sulla loro sola bravura ed espressività; alla grande padronanza di ciascun musicista del proprio mezzo espressivo si aggiunge una capacità d'insieme ammirevole…MUSICA

Stradivarius STR33601

PAOLA ERDAS

L'AUBE DU CLAVECIN

récital di clavicembalo

Nei salotti parigini dove si ritrovavano i più grandi liutisti di Francia non mancavano di presenziare anche i primi cembalisti: Chambonniere, Louis Couperin, D'Anglebert, Lebegue.

In un tendersi di corde si apprestano scale ascendenti e si saggiano i temperamenti: una tendenza al volo inizia, anche se in questo primo librarsi del clavicembalo non si perde mai di vista il liuto.

Ennemond *le Vieux* Gaultier
(1603 - 1672)
Pieces de Luth mises en Musique
par le Sr. Perrine pour le Luth ou le Clavessin

Allemande ou Tombeau de Mezangeau du V.G.
L'immortelle du vieux Gaultier Courante
Gigue du V.G.
Canaris du V.G.

Nicolas Antoine Lebegue
(1631 - 1702)
Pieces de clavecin, Premiere Livre

Première Suite
Prélude, Allemande, Courante gaye avec double,
Sarabande, Menuet, Chaconne grave

Jean-Henry D'Anglebert
(1635 - 1691)
Pièces Manuscrites

Allemande du Vieux Gaultier "la Vestamponade"
Courante du Vieux Gaultier
Sarabande . Mézangeot
Chaconne du Vieux Gaultier

Louis Couperin
(1626 - 1661)

Tombeau de Mr. de Blancrocher
Suite in ut majeur
Prelude, Allemande, Courante, Courante, Menuet, Passacaille

epicantica · Via Belpoggio, 24 · 34123 Trieste · Italia · tel/fax: +39 040 314071 · mob: +39 349 2687681 · info@epicantica.net

Paola Erdas

La Musica Per Tastiera nel Regno di Spagna

récital di clavicembalo

Nell'autunno del Mediterraneo i mutati equilibri definiscono le nuove direzioni privilegiate di uno scambio di influenze e stili fra le due sponde del Siglo de Oro.

La scuola Cembalistica Napoletana si confronta con il linguaggio tastieristico Iberico, in un moto di fascinazione reciproca.

Luys Venegas de Henestrosa – Libro de Cifra Nueva para Tecla, Arpa y Vihuela (1557)

Anon. (Antonio de Cabezon)	Villancico I Jesucristo, Hombre y Dios
Gracia Baptista, monja	Himno XXII Conditor Alme
Anon. (Palero?)	Himno XV O Gloriosa
Antonio (de Cabezon)	Tiento del primer tono
Rugier, glosado de Antonio	Romance V Para quien crie yo cabellos
Anonimo	Cinco diferencias sobre Las Vacas
F.F. Palero	Romance III Paseábase el Rey Moro
Antonio (de Cabezon)	Pavana con su glosa

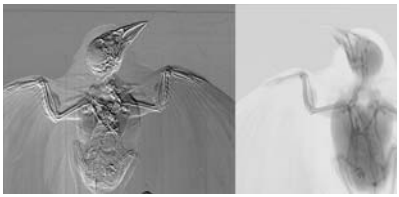
Antonio Valente Intavolatura de Cimbalo, Napoli, 1576
Luigi Rossi British Museum manuscript add. 30491(ca. 1612)

Antonio Valente	Fantasia del primo tono
Francesco Lambardo	Partite sopra Fidele
Fabrizio Fillimarino	Canzon Cromatica
Antonio Valente	Lo ballo dell'intorcia
	Tenore del Passo e mezzo
	La romanesca
Don Carlo Gesualdo da Venosa	Gagliarda del Principe di Venosa
	Canzon francese del Principe

In caso di disponibilità dello strumento, questo programma può essere eseguito alternando al cembalo anche l'uso dell'organo.

Angeliche Tenebre

programma in duo
Lorenzo Cavasanti *flauti*
Paola Erdas *clavicembalo*



Dario Castello (prima metà XVII secolo)	Sonata I
Matthew Locke (1621-2/1677)	Suite
Arcangelo Corelli (1653-1713)	Sonata V op.5 *adagio-vivace-adagio-vivace-giga*
Jean-Féry Rebel (1661-1747)	2ème Suite in sol minore *Allemande, Courante, Sarabande, Bourrée en rondeau Gigue, Passacaille*
François Couperin (1668-1733)	La Ténebréuse Les Baricades Mistérieuses
Marain Marais (1659-1728)	Les Folies d'Espagne

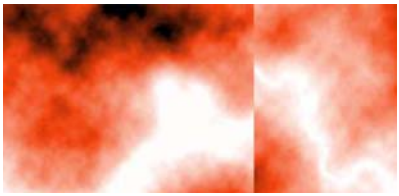
Un grido che congiunge l'alto al basso, il mistero della tenebra al volo dell'Arcangelo. Dall'estasi alla Caduta il suono del barocco esplora le possibilità del volo e definisce una possibile forma del cielo.

epicantica · Via Belpoggio, 24 · 34123 Trieste · Italia · tel/fax: +39 040 314071 · mob: +39 349 2687681 · info@epicantica.net

Sospiri di Foco

ensemble Hermosuras

Lia Serafini *soprano*
Lorenzo Cavasanti *flauti*
Paola Erdas *clavicembalo*



T. Merula (1590-1665)	Folle è ben chi si crede
Dario Castello (inizio XVII secolo)	Sonata I
F.F. Palero	Romance III Paseábase el Rey Moro
Antonio (de Cabezon)	Pavana con su glosa
Sebastián Durón(1660-1716)	Tonada sola con flautas para soprano
Paolo Quagliati (1555-1628)	Felice chi vi mira
C. Monteverdi (1567-1643)	Sì dolce è il tormento
Alessandro Stradella (1639-1682)	Ch'io nasconda il mio foco
Arcangelo Corelli (1653-1713)	Sonata V op.5 *adagio-vivace-adagio-vivace-giga*
Alessandro Scarlatti (1660-1725)	Ardo è ver per te d'Amor *aria-recitativo-aria*

Un'arte che domina il fuoco, una passione che toglie il respiro: dall'idea dell'unione dei due elementi, l'Aria (ovvero il Sospiro) e il Fuoco si sprigiona una sintesi musicale e poetica del barocco italiano.

epicantica · Via Belpoggio, 24 · 34123 Trieste · Italia · tel/fax: +39 040 314071 · mob: +39 349 2687681 · info@epicantica.net

G L O S A S

Deda Cristina Colonna
attrice e danzatrice

ensemble Hermosuras
Paola Erdas *clavicembalo e direzione*

Un viaggio attraverso diferencias, variazioni, glosas e fioriture in cui le sezioni musicali vengono scandite dal ritmo delle liriche, da romances e canzoni combinate in un'affascinante miscellanea di poesia e danza.

NIÑA I *(Lope de Vega)*

Andrea Falconiero (Napoli, 1585-Napoli, 1656) — *Passacalle*
Fantasia

Antonio Valente (Napoli, intorno al 1565) — *Lo Ballo dell'Intorcia*

FIORI D'ARABIA *(Ippolito Capilupi)*

Diego Ortiz (Toledo, 1510-Napoli, c. 1570) *Tratado de Glosas:* — *Recercada primera*
Recercada segunda sobre O Felici Occhi miei

B. Selma y Salaverde — *Vestiva i colli passeggiato a doi*

A. Valente — *Romanesca, cinque variazioni*

ROMANCE DEL REY MORO *(Anon, Spagna XV secolo)*

Luis Venegas de Henestrosa (Spagna, 1510, c.1557) — *Romance Paseábase del Rey moro*
Libro de Cifra Nueva para Tecla, Harpa y Vihuela — *Cinco Diferencias sobre Las Vacas*
Romance Para quien crie yo cabellos
Romance Mira Nero de Tarpeya
Pavana glosada de Antonio

NIÑA II *(Lope de Vega)*

A.Falconiero — *Alemana detta La Ciriculia*
La Carilla, Corrente
Brando d'Abril
Folias echa para mi Señora Doña Tarolilla de Carellenos

Glosas prevede 6 musicisti e 2 danzatori

epicantica · Via Belpoggio, 24 · 34123 Trieste · Italia · tel/fax: +39 040 314071 · mob: +39 349 2687681 · info@epicantica.net

HERMOSURAS

Lia Serafini *soprano*

ensemble Hermosuras

Paola Erdas *clavicembalo e direzione*

Hermosuras significa bellezze.
Bellezze nell'arte del Siglo de Oro, momento magico e splendido che vede la Spagna a capo di un impero "su cui non tramontava mai il sole". La bellezza e la passionalità sacra e profana si fondono e si intersecano in un disegno in cui il fortissimo senso religioso tipicamente iberico e la vivacità popolare acquistano un senso unitario ed estremamente affascinante.

Antonio de Cabezon (1510-1566)	Villancico Jesuchristo Hombre y Dios
Diego de Cásseda (XVII sec.)	Solo al Santísimo
Sebastián Durón (1660-1716)	Tonada sola con flautas para soprano
Bartolomeo Montalbano (1600-1651)	Sinfonia "Sghemma"
Antonio de Cabezón (1510-1566)	Tiento I
S.Durón	Cantada al Santísimo con Flautas
Francisco Fernandez Palero (?-1597)	Himno O Gloriosa
S.Durón	Cantada a voz sola al Santísimo y de Pasion
Fray Antonio Martin y Coll da "Tonos de Palacio" (1706/1707)	Cancion
Juan del Vado (XVII sec.)	Tonada a San Francisco
Bartolomé Selma y Salaverde (prima metà del XVII sec.)	Sonata a doi, basso e soprano
Giovanni Felice Sances (prima metà del XVII sec.)	Stabat Mater

Hermosuras richiede 4 o 7 musicisti e può essere prodotto anche in versione interamente sacra.

epicantica · Via Belpoggio, 24 · 34123 Trieste · Italia · tel/fax: +39 040 314071 · mob: +39 349 2687681 · info@epicantica.net

c o n t a t t i

epicantica · via Belpoggio 24 · I-34123 Trieste · Italia
tel: +39 040 31 40 71 mob: +39 349 2687 681
e-mail: info@epicantica.net www.epicantica.net

© copyright epicantica 2006